УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

1 лютага
5 (553), 2013 г.

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

БАЛ, ЧУДНЫЙ БАЛ...

Читайте на с. 10

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

ДРУЗЬЯ! Оставайтесь с нами. Подписывайтесь!

Подписаться на газету
«Царкоўнае слова»
можно с любого месяца

Стоимость подписки:
на 1 месяц — 13 350 руб.
на 3 месяца — 40 050 руб.
на 5 месяцев — 66 750 руб.

Газете необходима ваша поддержка!

Подписной индекс:
63130

КАЛЕНДАРЬ

3 февраля **воскресенье**

Неделя 35-я по Пятидесятнице.
Преподобного Максима исповедника (662); мученика Неофита (303–305); мучеников Евгения, Кандида, Валериана и Акилы (III); **преподобного Максима Грека** (1556); Ктиторской (IV) и именуемой «Отрада» (807) Ватопедских икон Божией Матери.
Утр. — Мк. XVI, 1-8. Лит. — 1 Тим. I, 15-17. Лк.. XVIII, 35-43. Евр. XI, 33 – XII, 2. Лк. XII, 8-12. Гал. V, 22 – VI, 2. Лк. VI, 17-23.

4 февраля **понедельник**

Седмица 36-я по Пятидесятнице. Апостола Тимофея (96); преподобномученика Анастасия Персянина (628); преподобного Макария Жабынского (1623); преподобномученика Анастасия, диакона Печерского (XII). Священномучеников Иоанна Успенского и Евфимия Тихонравова пресвитеров (1938).
Еф. I, 22 – II, 3. Мк. X, 46-52. 2 Тим. I, 3-9. Лк. X, 1-15.

5 февраля **вторник**

Священномученика Климента, епископа Анкирского, и мученика Агафангела (312); **преподобного Геннадия Могилевского, Костромского, Любимоградского** (1565); **Собор Костромских святых**; святителя Феоктиста, архиепископа Новгородского (1786); святителя Павлина Милостивого, епископа Ноланского (431); воспоминание VI Вселенского Собора (680–681).
Еф. II, 19 – III, 7. Мк. XI, 11-23. Евр. XIII, 7-16. Ин. X, 9-16.

6 февраля **среда**

Преподобной Ксении (V); **блаженной Ксении Петербургской** (XIX); **блаженной Валентины Минской** (1966); святителя Герасима Великопермского (1441); мученика Иоанна Казанского (1529); мучеников Вавилы Сицилийского и учеников его Тимофея и Агапия (III); преподобномученика Анастасия Персянина (VII); мученика Николая Циркуры(1918).
Утр. — Мф. XI, 27-30. Лит. — Еф. III, 8-21. Мк. XI, 23-26. Гал. V, 22 – VI, 2. Лк. VI, 17-23.

7 февраля **четверг**

Святителя Григория Богослова, архиепископа Константинопольского (389); преподобного Анатолия Оптинского, Старшего (1894); **священномученика Владимира, митрополита Киевского** (1918); иконы Божией Матери «Утоли моя печали» (1640).
Утр. — Ин. X, 1-9. Лит. — Еф. IV, 14-19. Мк. XI, 27-33. 1 Кор. XII, 7-11. Ин. X, 9-16. Евр. XIII, 7-16. Ин. X, 9-16.

8 февраля **пятница**

Преподобных Ксенофонта, Марии, Аркадия, Иоанна (V–VI); преподобного Ксенофонта Робейского (1262); преподобного Симеона Ветхого (ок. 390); преподобного Феодора, игумена Студийского (845); благоверного Давида IV Возобновителя, царя Иверии и Абхазии (1125).
Еф. IV, 17-25. Мк. XII, 1-12.

9 февраля **суббота**

Перенесение мощей святителя Иоанна Златоуста (438).
Утр. — Ин. X, 1-9. Лит. — Евр. VII, 26 – VIII, 2. Ин. X, 9-16. 1 Кор. XIV, 20-25. Мф. XXV, 1-13.

После молебна, который отслужил епископ Борисовский Вениамин, состоялось открытие программы и фотогалереи. В ней представлены редкие фотографии старицы, страницы ее духовного наследия, семейные реликвии, а также фотоэпизоды прославления и народного почитания святой.

«Сегодня у нас не просто открытие выставки, не просто знакомство с фотографиями, — сегодня здесь собрались те люди, которые были знакомы с матушкой при ее жизни, и те, которые уже после окончания ее земной жизни, в наше время, получили помощь, утешение и ободрение на могилке святой, — отметил владыка Вениамин. — Мы вспоминаем, как формировалось духовное почитание матушки, как оно стало всенародным и очень глубоким, мы благодарим святую Валентину Минскую за ее помощь и покровительство нашей белорусской земле, нашему народу. В трудные времена, когда не хватало священнослужителей, простая хрупкая деревенская женщина по велению Божьему утешала и молилась за ближних своих. Благодаря ее помощи многие люди смогли выстоять в тяжелые моменты испытаний и войны и последующих нелегких десятилетий. Для каждого современного человека очень важно иметь духовную опору в жизни. И такие святые, духоносные люди, как матушка Валентина, указывают нам правильные ориентиры — как жить в радости самим и нести эту радость другим».

В своем выступлении клирик минского кафедрального собора протоиерей Феодор Кривонос, много лет собиравший воспоминания о блаженной матушке Валентине, а затем подготовивший книгу о ней, отметил, что «наследие блаженной матушки Валентины — это духовный родник, из которого черпают воду жизни духовной те, кто прибегает к ее молитвенному заступничеству о нас». Отец Феодор отметил, что она помогала не тем, кто приходил к ней без веры и воспринимал ее как целительницу, а тем, кто стремился найти истину, вступив на путь богопознания, и, «самое важное, этот личный духовный опыт сохранить в своих сердцах».

«Еще при жизни матушка Валентина говорила: «Я умру, но приходите ко мне как к живой, и я вам помогу», — напомнил слова святой протоиерей Борис Полторжицкий, благочинный Дзержинского церковного округа. — И сегодня мы видим, что к месту ее упокоения не зарастает народная тропа. Возле ее могилки ежедневно можно видеть множество паломников не только из разных уголков Беларуси, но и из России, Польши, других стран. Та любовь, которую мы имеем к блаженной Валентине, воздается нам сторицей, ведь она всегда идет нам навстречу». Отец Борис рассказал, как в свое время на личном примере почувствовал Божью благодать и помощь от святой.

Сотрудник Минского епархиального управления историк Геннадий Шейкин привел факты о том, что белорусскую святую знают и почитают в разных уголках Земли: «В Копенгагене есть православный храм в честь святого Александра Невского, который был построен дочерью датского короля Марией Федоровной — супругой русского императора Александра III. И там находится икона блаженной Валентины. Примечательно, что портрет Марии Федоровны висел в комнате, где совершала подвиги блаженная Валентина Минская. Отмечу, что блаженную Валентину почитают и в Словакии. Свидетельством этого является житие святой, изданное в Братиславе».

Очень тепло вспомнил о святой старице протодиакон минского Свято-Духова кафедрального со-

6 февраля — память блаженной Валентины Минской

НАРОДОМ НАРЕЧЕННАЯ СВЯТОЙ

Духовно-просветительская программа, посвященная памяти блаженной Валентины Минской, открылась 26 января в конференц-зале столичного Свято-Покровского прихода.



Молитва святой блаженной Валентине Минской

О блаженная мати наша Валентино! Якоже и во дни земныя жизни твоея, с любовию принимала еси всех страждущих и немощствующих, всех в скорбех и болезнех сущих, и молитвами твоими целила недуги их. Такожде и ныне всем, с верою и умилением приходящим к тебе, у Господа исцеления испроси, наипаче же от падений греховных сохрани и на путь спасения настави. Услыши нас недостойных, блаженная Валентино, и принеси наша моления ко Престолу Всевышняго, да с радостию восхвалим Пресвятую Троицу: Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

бора Николай Авсиевич: «Когда моя мама Валентина, Царствие ей Небесное, приехала к блаженной, та и говорит: «Тезка моя пришла и троих священнослужителей принесла». А мама была беременна третьим ребенком. Конечно, тогда еще определенно никто ничего не знал — мы тогда учились в школе. Через много лет я стал протодиаконом минского кафедрального собора, мой средний брат служит священником в Полоцке, а мой младший брат — протодиакон в Гродно.

Когда перед прославлением матушки Валентины владыка Митрополит поручил мне составить тропарь и кондак, надо было с чего-то начинать. И я все время молился блаженной: «Матушка, вразуми, научи». И вот, по дороге, в автобусе, ко мне пришла мысль — я тут же сделал пометку карандашом, затем другую…Так получился тропарь и кондак.

Всей нашей семьей, еще когда детки были малые, мы ездили на могилку матушки и всегда ощущали ее молитвенную помощь».

Глубоким благоговением и любовью к матушке Валентине были наполнены воспоминания всех выступающих. Они рассказали о случаях чудесной помощи со стороны матушки, свидетелями и участниками которых они были в разное время.

Работа духовно-просветительской программы и фотовыставки «Народом нареченная святой» продлится до конца февраля. В ее рамках состоятся беседы священнослужителей, встречи с людьми, получившими молитвенную помощь святой Валентины, демонстрация фильмов, посвященных блаженной старице.

Каждый день после Божественной литургии и в 17 часов у иконы блаженной Валентины Минской в конференц-зале Свято-Покровского прихода будут служиться молебны. (Адрес прихода: г. Минск, проспект Победителей, 82.).

Планируется, что затем программа и фотовыставка будут представлены в других городах Беларуси.

Сергей МАКАРЕНКО





Кондак, глас 5-й

Ходатаица за немощствующих явилася еси, / на земли Минстей, блаженная Валентино, / в скорбех, бедах и напастех всех верных утешающи, / прозревающи болезни и недуги приходящих к тебе, / просим же и мы недостойнии, / твоего предстательства пред Престолом Всевышняго, // даровати нам мир и спасение душ наших.

Величание

Величаем тя, святая блаженная мати наша Валентино, и чтим святую память твою, ты бо молиши за нас Христа Бога нашего.

АБЕРАГАЮЧЫ ДУШУ І ЦЕЛА



На працягу 12 ужо гадоў у стаўбцоўскай раённай бальніцы амаль кожны тыдзень, у асноўным па пятніцах, можна бачыць свяшчэнніка, які наведвае пацыентаў ва ўсіх (за малым выключэннем) стацыянарных аддзяленнях. Пастырскае акармленне хворых узяў на сябе настаяцель Навасвержанскай Свята-Успенскай царквы іерэй Сергій Лебедзь. Духоўнае акармленне хрысціян, якія знаходзяцца на стацыянарным і амбулаторным лячэнні, здзяйсняюць многія прыходы нашай краіны. У апошні час сфера аховы здароўя стала той дзяржаўнай структурай, якая дастаткова часта ўзаемадзейнічае з Праваслаўнай Царквою. Гэтаму садзейнічае і падпісанае Міністэрствам аховы здароўя Рэспублікі Беларусь і Беларускай Праваслаўнай Царквою Пагадненне аб супрацоўніцтве. У Мінску, Гродне і іншых гарадах пры некаторых бальніцах пабудаваны храмы, дзе здзяйсняюцца богаслужэнні і царкоўныя Таінствы. З'явіліся праваслаўныя брацтвы і сястрынствы, якія ставяць перад сабою мэту служэння хворым у духу міласэрнасці, дзейнічае брацтва праваслаўных урачоў. Аб сутнасці пастырскага служэння, яго запатрабаванасці і аб праблемах, якія ўзнікаюць, расказвае ў інтэрв'ю нашай газеце айцец Сергій.

— Айцец Сергій, сёння мы закранаем вельмі далікатную сферу — духоўнае жыццё чалавека. Ніколі так чалавек не бывае блізка да Бога, як у час хваробы ці ў іншых складаных жыццёвых сітуацыях. Як рэагуюць пацыенты і медыкі на прысутнасць свяшчэнніка ў бальнічных палатах?

— Акармленне раённай бальніцы адбываецца на працягу ўжо больш 12-ці гадоў. Давялося сутыкацца з рознымі сітуацыямі. Хворыя ўспрымаюць свяшчэнніка даволі станоўча. Некаторым нават у абстаноўцы бальніцы лягчэй весці размову, чым у храме: няверуючыя ў царкве адчуваюць сябе некамфортна. Аднойчы ў адной мужчынскай палаце завязалася размова. Прыйшлося адказаць на многія пытанні, — ім спадабалася. Адзін з пацыентаў сказаў: «Вось гэта бацюшка! Не тое што ў нас». — «У вас, гэта дзе?» — пытаюся. Адказвае: «У Новым Свержані». — «Можа, вы не ведаеце таго бацюшку?» — «Ведаю». — «Дык перад вамі стаіць той самы свяшчэннік». Хворы кажа: «Вы ж, напэўна, у нас новы, нядаўні?» А я ўжо восем гадоў служыў на прыходзе.

Бываюць і такія вось камічныя сітуацыі. На жаль, гэта даволі распаўсюджаная з'ява, калі чалавек ні разу не быў у царкве, а вылівае на свяшчэнніка бруд. А гэта, хутчэй, спосаб прыкрыцця свайго нявер'я. Наведваючы бальнічныя палаты, жадаю хворым здароўя, з гэтым звяртаюся да Бога ў сваіх малітвах. Калі ёсць у каго жаданне — спавядаю, прычашчаю, а часам і саборую. Калі ў людзей няма ніякіх пытанняў, ніякіх просьбаў, жадаю пацыентам здароўя і, нікога не напружваючы, пакідаю палату. Праблема ўзнікла, калі ў бальніцу сталі прыходзіць сектанты, спявалі песні пад гітару, навязліва, без запрашэння з боку хворых, праводзілі сваю дзейнасць, што недапушчальна і павінна быць забаронена. Такое рашэнне і прыняло кіраўніцтва медыцынскай установы. Гэта на некаторы час ускладніла і маё наведванне хворых, нават па просьбе іх родных і блізкіх. Але ўдалося пераадолець цяжкасці і аднавіць духоўнае акармленне хворых.

— Айцец Сергій, да рэвалюцыі многія з урачоў, перш чым прыступіць да лячэння, пыталіся ў пацыента, як даўно ён спавядаўся і прычашчаўся і рэкамендавалі зрабіць гэта перад пачаткам лячэння. Такая практыка ў цяперашні час, зразумела, не распаўюджана. Ці прыходзілася Вам быць сведкам такога выпадку?

— Асабіста я пра такія факты не ведаю. Хоць у ідэале так павінна быць: арганізм чалавека складаецца з цела і бессмяротнай душы. І часта цела хварэе таму, што хварэе і душа, лячыць якую можна толькі праз Таінствы Пакаяння і Прычашчэння. І думаю, што пра гэта можна гаварыць не толькі з хворымі, але і з самімі ўрачамі. Сам я не медык, і ніякіх рэкамендацый урачам не магу даваць. Аднак як свяшчэннік мог бы парэкамендаваць ім пазнаёміцца з жыццём і біяграфіяй свяціцеля Лукі Война-Ясянецкага. Ён жыў не на зары зараджэння хрысціянства, як, напрыклад, вялікамучанік і цаліцель Панцеляіман ці ўрачы бяссрэбранікі Касма і Даміян, якіх сучасны чалавек успрымае, часам, на ўзроўні легенды. У медыцынскіх ВНУ гнойную хірургію і цяпер выкладаюць па кнігах, аўтарам якіх з'яўляецца ўрач-практык, архіепіскап Лука Война-Ясянецкі. Ён праводзіў унікальныя аперацыі: у ваенных умовах, у канцлагерах, без належных умоў ён тварыў цуды на аперацыйным стале. Ён ніколі не прыступаў да аперацыі, не памаліўшыся. Свяціцель Лука Война-Ясянецкі на практычным вопыце бачыў узаемасувязь душы і цела.

Не ведаю, як у нашых айчынных навучальных медыцынскіх установах, а ў расійскіх медуніверсітэтах нярэдка выкладаюць праваслаўныя ўрачы з навуковым званнем, якія спалучаюць у сабе глыбокую праваслаўную веру і медыцынскую кваліфікацыю. І студэнты, будучыя ўрачы, адчуваюць, што цэласнасць душы і цела — вельмі важныя.

Прафесія ўрача вельмі цяжкая. Калі ідзе аперацыя, урач па некалькі гадзін стаіць на нагах, вельмі дакладна працуе рукамі, пры вялікім напружанні: ад яго памылкі залежыць жыццё чалавека. Ён кожны дзень сутыкаецца з болем пацыента, што вытрымаць вельмі цяжка. Няверуючы чалавек можа стаць цынікам, у якога ўсё прытупляецца, ён прывыкае да гэтага болю і не ўспрымае чалавека ва ўсёй яго паўнаце. А ўспрыняць боль не аднаго, не двух, а дзесяткаў як боль роднага чалавека — гэта подзвіг. Сілы на гэта дае толькі жыццё з Богам. І дасягаецца гэта праз унутранае духоўнае праабражэнне. Урач павінен удасканальвацца не толькі прафесійна, але і духоўна. Тады Бог будзе ўзнагароджваць яго ва ўсіх адносінах, даючы благаслаўленне на працу.

— Маючы вопыт служэння ў медыцынскай установе, якія думкі Вы маеце аб перспектывах супрацоўніцтва?

— Відавочна, што інтарэсы айчыннай сферы аховы здароўя і Праваслаўнай Царквы ў многім супадаюць. Было б вельмі добра, каб кіраўніцтва раённай бальніцы змагло выдзеліць асобны пакой, дзе можна было б спавядаць і прычашчаць хворых, асабліва тых, хто рыхтуецца да аперацыі. Цяпер жа споведзь і прычасце даводзіцца праводзіць у палатах, у акружэнні тых хворых, хто не можа выйсці. Многія з пацыентаў прыйшлі б у адведзены пакой памаліцца, пабыць у цішыні.

У нашым горадзе, непадалёк ад бальніцы, узводзіцца новая праваслаўная царква. Хочацца спадзявацца, што будуць аб'яднаны намаганні прыходаў і кіраўніцтва раённай бальніцы па духоўным акармленні хворых.

Сёстры з сястрынства міласэрнасці маглі б рыхтаваць пацыентаў да прыходу свяшчэнніка, растлумачыць хворым сутнасць Таінстваў. Яшчэ нярэдка бытуе ўяўленне, якое выцякае з элементарнай недасведчанасці, што калі хвораму прапануецца паспавядацца і прычасціцца, то гэтым яго рыхтуюць да смерці. Многія не маюць духоўнага вопыту, саромеюцца задаць свяшчэнніку свае пытанні. Таму наведванне палат сёстрамі міласэрнасці важна і для свяшчэнніка, і для пацыентаў.

Было б карысна, каб у бальніцы была духоўная бібліятэчка. Часта прыношу "Жыровіцкія лісткі", прашу, каб пацыенты не забіралі іх, а пакідалі ў бальніцы для іншых. Духоўную літаратуру для карысці душы чытаць намнога лепш, чым тую, якую яны звычайна чытаюць — на гэта я не раз звяртаў увагу. Хацелася б праз газету звярнуцца і да тых людзей, якія маюць немалыя сродкі. Для дыягнастычнага абследавання і лячэння яны едуць у сталіцу, пакідаюць там вялікія грошы. Багатыя людзі, каб яны паступілі па-хрысціянску, маглі б (па ўзгадненню з кіраўніцтвам медыцынскай установы) выступіць мецэнатамі, як гэта бывала ва ўсе часы, купіць навейшае медыцынскае абсталяванне, якое б саслужыла добрую службу многім людзям. Гэта дапамагло б утрымаць кадры ўрачоў у нашым райцэнтры.

Дапамажы, Міласцівы Госпадзі, усім, хто мае патрэбу ў Тваёй дапамозе, і асабліва цяжка хворым. Дапамогі Божай жадаю і медыцынскім работнікам.

Святлана ЖЫБУЛЬ

ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ ПРАВОСЛАВИЯ

В Жлобине основан первый на Гомельщине музей истории православной культуры. Инициативу в этом деле проявили учащиеся и педагоги городской СШ №12, где для выставки будущих экспонатов было выделено просторное помещение. 23 января его освятил настоятель Жлобинского прихода святителя Василия Великого священник Вячеслав Рябица.





В «закладке первого камня музея» приняли участие директора школ района, краеведы. Многие из них пришли сюда не с пустыми руками. Так, директор Радушской школы Александр Киеня подарил будущему музею древний православный молитвослов, которому не менее 350 лет. По благословению настоятеля Пиревичского прихода Всех святых протоиерея Василия Михайловского директор Пиревичской школы Инна Титович передала икону святого мученика Георгия Победоносца. В фонд будущего музея были также подарены экспонаты от СШ №№ 9, 11, 13, Нивской, Лукской и других школ, городского центра творчества детей и молодежи «Эврика». Ценным даром стали документы, связанные с жизнью и служением Церкви бывшего настоятеля Жлобинского Свято-Троицкого прихода митрофорного протоиерея Константина Монько (1923–2001). Об этом позаботилась одна из дочерей священника — Евгения Коновалова.

Не осталась в стороне от этого святого дела и редакция нашей районной газеты, на страницах которой вот уже многие годы регулярно публикуются материалы, связанные с историей и современной жизнью Жлобинского православного благочиния. Главный редактор газеты Галина Мельникова выразила уверенность, что создаваемый музей будет тесно сотрудничать с журналистами. Своеобразным компасом для музея в его «плавании» по «морю» истории православия нашего края станет сбор тематических краеведческих материалов, который подготовил и передал СШ №12 автор данной публикации.

Успехов в начатом деле учащимся и педагогам СШ №12 пожелали начальники отделов райисполкома: образования — Руслан Смирнов, идеологической работы — Валентина Нехай. Они также подарили будущему музею несколько ценных экспонатов.

Состоялся концерт художественной самодеятельности учащихся и преподавателей СШ №№ 12, 9, детской школы искусств № 1 и центра «Эврика».

Николай ШУКАНОВ

На снимках: помещение будущего музея освящает отец Вячеслав Рябица; директор Радушской школы Александр Киеня дарит древний молитвослов.

Фото Николая СЕМЕНЦА

Мнение



ПОКАЯНИЕ: ДУРНАЯ БЕСКОНЕЧНОСТЬ ИЛИ ТВОРЧЕСКОЕ ОЗАРЕНИЕ?

Протоиерей Андрей ТКАЧЕВ

Статья протоиерея Павла Великанова «Покаяние нераскаянное?» (см. «ЦС» №4, 2013 г.) вызвала широкое обсуждение — что такое сегодня исповедь постоянного прихожанина, в чем надо каяться и надо ли каяться в несделанных добрых делах? Публикуем отклик на статью протоиерея Андрея ТКАЧЕВА.

Наша исповедальная практика сплошь и рядом явно не удовлетворяет потребностям качественного улучшения церковной жизни и внутреннего роста прихожан.

«Если попасть к особо ретивому духовнику, который начнет в… душе многокилометровые дыры бурить, в надежде отыскать чего-нибудь эдакое, то можно целую гору из этих отвалов собрать. Но опытные знают: ничем хорошим такие „глубокие погружения" в пучины души, как правило, не заканчиваются. Вот и кочует „оптимальный" список с грехами из одних рук в другие, вполне органично отражая и типичное состояние души, и ее стандартные немощи».

Так пишет прот. Павел Великанов в статье «Покаяние нераскаянное». Далее он продолжает:

«Когда я еще был „свежерукоположенным" священником, то старался убеждать прихожан в крайней важности и необходимости тщательной подготовки к каждой исповеди, проверке совести по исповедным книгам, подробном составлении списка прегрешений с их последующей „сдачей" батюшке. Пока не столкнулся с совершенно неожиданным открытием: оказывается, в какой-то момент церковной жизни личности это „выворачивание" души наизнанку становится настолько привычным делом, как для гимнаста — утренний шпагат. Причем настоящий смысл этого открытия души духовнику бесконечно далек от действительного покаяния, — и слава Богу: вывернули душу, посмотрели, ничего особо нового не появилось, все нормально, свернули обратно — и отправили к причастию».

Эти слова, как я думаю, рождены сострадательным пастырским опытом, и в очередной раз обозначают серьезную проблему. Не столько решают, сколько, именно, обозначают. Скажу и я то, что думаю по этому поводу.

Шаблонность и механичность иссушают жизнь. В Церкви же они просто действуют убивающе. Как манекен — не человек, так и механическое соблюдение поведенческих и обрядовых привычек не есть духовная жизнь. Шаблонность, имитирующая жизнь, но жизнью не являющаяся, в отношении исповеди проявляется, в частности, в том, что:

— заученно повторяются покаянные формулировки, без надежды на исправление (дурная бесконечность),

— исповедь превращена в «пропуск» на Причастие,

— непозволительно смешаны исповедь как таковая и монашеская практика «откровения помыслов», что превращает священника в «самочинного старца».

Это — на поверхности лежащие вещи. На глубине их еще больше.

«Нет терпения, нет смирения, рассеянно молюсь, не имею любви к ближнему», — это уже не крики души, но словесные штампы, привычно кочующие из бумажки в бумажку, из исповеди в исповедь. Будучи сами по себе весьма серьезными диагнозами внутренней жизни, эти слова, как роса — солнечного тепла, боятся постоянных повторений. Они должны подразумеваться, но не имеют права повторяться раз за разом. Иначе происходит обесценивание смысла.

Вы можете себе представить, что человек однажды скажет: «У меня раньше не было терпения и смирения. Теперь они уже есть. Вот любви пока нет. В этом и исповедуюсь»?

Такие слова невообразимы. Нам всегда будет не хватать терпения, смирения, внимательности, любви… Так зачем же повторять эти самоочевидные вещи раз за разом? Именно дурной бесконечностью, то есть повторением без конца и смысла веет от такого «покаяния».

Человек может сказать: «Я впал в блуд, но мне больно, и я плачу. Я не хочу жить в грехе и имею волю каяться. Не хочу повторять этот грех. Мне очень стыдно». Думаю, это — покаяние, вернее — часть его. Так думать и говорить можно и нужно. Но нельзя сказать: «У меня не было любви и внимания на молитве. Я в этом каюсь. Теперь у меня будет и любовь и внимание». Что-то глупое и больное послышалось бы нам, если бы такие речи прозвучали под епитрахилью. Но именно эти речи подразумеваются, раз мы требуем из раза в раз повторять «формулу отсутствия великих добродетелей».

Человек может годами твердить перед Евангелием, что «не имеет смирения», и параллельно будет ненавидеть невестку, считать себя лучше всех, ждать того дня, когда Америка утонет в океане, а все грешники попадут в горячую смолу. И все это будет жить в человеке одновременно. Неисцеленные струпья будут туго перебинтованы красивыми словами из хороших книжек.

Насколько лучше заниматься собой и знать свои собственные душевные недуги, чтобы называть не то, что у всех вообще есть (например — гордость), а у тебя именно сейчас есть (например — ропот среди усилившихся болезней).

И ведь не скажет человек: «Я гордый», а непременно скажет: «У меня гордыня». Сама речь будет какой-то шаблонной, неживой, как после инструктажа. Холодом веет от таких «кающихся». А другой вздохнет: «Устал я, батюшка. Устал. Но не унываю. Буду держаться», — и тепло тебе будет при этих словах, потому что они простые. А все простое пахнет теплым хлебом.

Священники, подгоняемые жаждой великой духовности, действительно часто требуют от людей какого-то неслыханного покаяния, странно за-

бывая о той разнице, которая пролегает между скитом Антония Великого и жителями «хрущевки» на окраине райцентра. Есть какая-то нетрезвость, какая-то педагогическая бестактность в требовании от простого человека чего-то великого и достойного святцев. Причем — сразу и без подготовки.

То открытие мыслей (откровение помыслов), которое предполагает отслеживание движений души в течение дня, бодрствование над собою, память Божию, и затем принесение себя на суд духовника — вещь редкая даже и в монастырях. Такая практика требует обоюдной зрелости священника и христианина. Более того, от священника она требует великой опытности и чуть ли не святости, а от исповедника — подвижнического устроения души. Это — редко, это не размножишь на ксероксе.

Если священник высокодуховен, а исповедник слаб и слеп, как только что родившийся котенок, то нужны любовь и осторожность со стороны пастыря. Любовь, осторожность и время.

Если мирянин строг к себе, жизнью бит, опытен, начитан и не экзальтирован, а священник слабоват, от мирянина требуется мудрость и понимание — он не у старца в келье, а на коленях перед Евангелием. Покаялся, принял благословение — и слава Богу! Христос жив!

Если оба серьезны и опытны — духовник и исповедник — лишних слов не будет. Будет то, что нужно. Это — тихая радость со слезами на глазах.

А если духовник сырой и исповедник зеленый; если оба нахватались по верхам каких-то цитат и трепещут конца света; если с ними по отдельности говорить трудно и нужно с нуля и с азов начинать, то сколько карикатур может возникнуть на этой почве — подумать страшно.

Человек Евангелие еще не прочел, ему говорят: «Борись со страстями», не поясняя — как. Человек «Отче наш» только выучил и еще смысла не понял, а ему говорят: «Твори умную молитву».

Одним словом, человек в первый класс пошел, а его спрашивают по программе института, да еще ругаются. Так у нас и в школах учат — повышают планку требований, как будто поставили цель вундеркиндов плодить, а уровень образования все падает и падает.

Вот вам и формула: завышение требований без любви и снисхождения не ведет людей вверх, но калечит их и убивает те остатки живого, которые еще есть.

Люди хотят причащаться и боятся. «Что я на исповеди скажу? Вроде бы грехов особых не было». И начинают выковыривать из себя то, что можно в бумажечку написать: нет любви, нет терпения, осуждаю, объедаюсь. Это нездоровое явление. В нем нет простоты, а есть ложная установка на «отцеживание комара». Коль скоро вы это заметите, не сомневайтесь — верблюд уже проглочен.

Вместо того, чтобы радоваться, что грехов особых у человека не было, а причаститься он хочет, мы буквально запугиваем людей и требуем, чтобы они все, как один, выдавали «на гора» тонны затаившейся грязи.

Настоящее покаяние — это много слез и мало слов. У нас же привычна обратная ситуация — много слов, а глаза сухие. И действительно, глубокое покаяние с внутренней болью, со слезой не может повторяться с той же регулярностью, с какой читаются вечерние молитвы. Это же насколько нужно быть деревянным человеком, чтобы не понимать: глубокое покаяние — редкое чудо и подарок, а не регулярное занятие, как визит к стоматологу.

Надо священнику самому никогда не каяться и не выть о себе самом, как о покойнике, или напрочь забыть об этом ранее бывшем опыте, чтобы шаблонно относиться к людской исповеди, грехам, слезам, открытым тайнам. Священник ведь не только некто, принимающий исповедь. Он ведь и сам — кающийся. И если так, тогда многому можно научиться в режиме сострадания. А если не так, то на эту беду нет лекарства.

Одного композитора как-то награждали коммунистические вожди медалью за успехи в творчестве. Цепляют на грудь железку и спрашивают: «Как долго вы писали вашу последнюю песню?» Композитор отвечает: «По вдохновению, ночью — за четыре часа». «А, так вы можете шесть таких песен за сутки писать, раз одну написали за четыре», — сказал вождь оторопевшему автору. Нам смешно, что такие элементарные вещи, как непрогнозируемость вдохновения, не понятны глупому человеку. Но над кем смеетесь? Над собою смеетесь.

Нужно много лет учиться и потом много лет думать и томиться на медленном творческом огне, чтобы наконец разродиться шедевром. Шедевр будет не написан, а записан за четыре часа. Писаться же он будет годами.

Так же и в покаянии. Нужно много трудиться и мучиться, и переходить постепенно от молока к твердой пище, и страдать, и бороться, чтобы однажды дойти до перемены и изменения. Покаяние — это великое творчество, и столь любезный большевистскому сознанию план, с расписанием требований и регламентацией вздохов, здесь совершенно неуместен.



Хронограф

24 января

ГОМЕЛЬ

В гомельском филиале Ветковского музея старообрядчества и белорусских традиций открылась выставка «Соль земли. Церковная история Гомельщины XX века. Лица, документы, артефакты».

Период, которому посвящена экспозиция, хронологически ограничен 1920–1970 годами. Закрытие и осквернение храмов, многочисленные репрессии в отношении верующих людей не обошли стороной и Гомельщину.

Экспонаты, представленные на выставке, рассказывают о людях гомельского региона, которые посвятили себя служению Церкви в эти непростые времена и ее возрождению.

Как рассказал ведущий научный сотрудник Ветковского музея Андрей Скидан, в экспозиции представлена лишь малая часть архивных материалов, доступных сегодня. Выставка положила начало сотрудничеству музея и Гомельской епархии, и, возможно, тема судеб Церкви на Гомельщине XX века продлится в новых экспозициях.

Выставка «Соль земли» продлится до середины апреля, сообщает church.by.

25 января

БОБРУЙСК

Бобруйский Центр поддержки семьи, материнства и детства «Покрова» пополнил библиотеки 250 тюрем Беларуси и России литературой, аудио- и видеодисками православной тематики, сообщает sobor.by. Руководитель социально-просветительского учреждения Андрей Зубенко начал заниматься волонтерской работой еще до создания центра. За два года посылки были доставлены в места лишения свободы не только в пределах Беларуси — их получили заключенные в Махачкале, на Камчатке, в Калининграде и многих других местах.

Проект продолжается, в списке Андрея Зубенко еще 350 колоний, которые он планирует охватить в ближайшие два года.

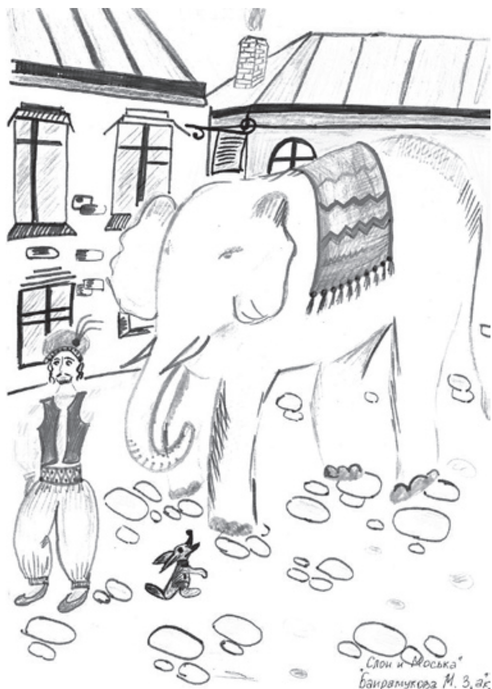
Впоследствии православную продукцию планируется отправлять и руководству областей: «Для кого-то это будет знакомство с Православием, а кого-то укрепит в вере», — говорит А. Зубенко.

Детская страничка

Мир Божий

Занимательная математика

Басни И. Крылова. Кто пришел на день рождения?



1 На день рождения баснописца Крылова (а он, кстати, у него 13 февраля, так что вы, дети, в своем классе еще можете успеть подготовить викторину к этому дню) собрались птицы и звери из его басен, чтобы поздравить автора. Сколько птиц и сколько зверей собралось, если известно, что ног было 78, голов 27 и 1 хобот?

2 Кроме птиц и зверей, на праздничном обеде у И. А. Крылова присутствовали и знакомые писатели. Все они сидели за столом, причем писатели сидели на стульях с двузначными номерами из нечетных цифр, при этом вторая цифра была больше первой. Сколько писателей было приглашено на обед?

3 Моська и Барбос со стаей собак с лаем бежали за Слоном. В какой-то момент оказалось, что впереди них бежит четверть стаи, а позади — половина. Сколько собак бежало за слоном?

4 *«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите!*
Как музыке идти! Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы...»

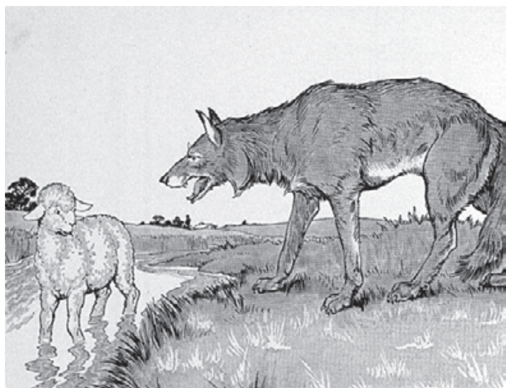
«Раздайте» инструменты зверям, если известно, что у осла — не втора. Как расселись звери в басне?



5 Длина шага Слона 2 метра. Длина прыжка Моськи полметра. Слон делает 10 шагов за минуту. Сколько прыжков должна делать Моська, чтобы бежать рядом со Слоном, не отставая от него?

6 Моська, Бобик, Шарик и Полкан сидят в ряд и смотрят на Слона. Если Бобик, который сидит слева от всех, сядет между Шариком и Полканом, то Полкан станет крайним слева. В каком порядке они сидят?

7 Волку — 1 года, а Ягненку — 1 месяц. Во сколько раз Волк старше Ягненка? Через какое время Волк будет в 2 раза старше Ягненка?



8 *«Когда светлейший Волк позволит,*
Осмелюсь я донесть, что ниже по ручью
От светлости его шагов я на сто пью...»

Десять шагов Ягненка — это два шага Волка. Сколько волчьих шагов отделяет Ягненка от Волка?

9 Волк и Ягненок решили соревноваться: кто быстрее добежит до водопоя и обратно. Расстояние до водопоя — 100 прыжков Ягненка. Прыжок Волка в три раза длиннее прыжка Ягненка. Однако Ягненок делает три прыжка за то время, пока Волк прыгает один раз. Кто победит?

Часто в сказках и баснях лесные звери ведут себя как люди. Они добрые и злые, хитрые и простодушные, грубые и ласковые. Человек наделил их своими собственными чертами.

А каковы звери в действительности? Давайте за ними понаблюдаем.

Медведь

Сколько замечательных сказок мы бы никогда не услышали, если бы не медведь! Русская сказка медведя уважает. Величает его по имени-отчеству — Михайло Потапыч. Он — хозяин леса, сильный и простодушный. Даже если и украдет девочку Машу, то сам же и вернет ее дедушке с бабушкой.



Медведь считается самым крупным хищником. Но с удовольствием ест сочную траву, грибы, ягоды, орехи, фрукты, рыбу. Любит молодые посадки овса. Про мед и говорить нечего! Само слово медведь означает: ведающий (знающий), где мед.

Еще у медведя есть прозвище — косолапый. Он такой и есть. Медвежьи следы с другими не спутаешь: он ставит лапы пятками наружу. След задней лапы даже напоминает след босой человеческой ноги. Но отпечаток длинных когтей не даст обмануться. Когти медведь никогда не убирает. Он же из семейства медвежьих, а не кошачьих.

С наступлением зимы сытый медведь ложится спать в берлогу. Но сон его очень чуткий. Он, скорее, не спит, а дремлет. Слышит все, что происходит вокруг. Поэтому в лесу шуметь не надо. Особенно зимой. Еще всем известна фраза: «Медведь спит и лапу сосет». Многие думают, что таким образом он избавляется от чувства голода. И ошибаются. На самом деле во время зимней спячки у медведя линяет кожа на подошвах лап. Лапам немного больно. И медведь сосет лапу, чтобы успокоить боль. Помогает!

Нет в лесу более заботливой и ревнивой матери, чем медведица. Медвежата рождаются весной. Они совсем беспомощные, ничего не умеют. Лежат вместе с мамой в берлоге и питаются ее молоком. Много времени пройдет, прежде чем они научатся сами добывать пищу. Все лето медвежата не отходят от мамы. А вместе с ними пестуны — медвежата, рожденные в прошлом году. Их тоже медведица все еще охраняет.

Если вдруг выбежит навстречу человеку забавный медвежонок, не стоит играть с ним, это опасно. Где-то совсем рядом медведица. Она может подумать, что человек — враг ее дитя. И очень трудно доказать обратное зверю весом в полтонны. Случается, что охотники застрелили медведицу и медвежата осиротели. Часто потом подросших медвежат мы видим в цирке. Наши лесные бурые медведи быстро приручаются и поддаются дрессировке.

Но пусть все-таки медведи в лесу живут. Ведь дома лучше!

Лиса

Кто в лесу самый хитрый? Известно кто — лиса! У нее даже длинноносая мордочка выглядит лукаво. Будто посмеивается рыжая над деревенскими собаками, которым никак ее не поймать.

Удивительно, но лиса сама из семейства собачьих. Волк, кстати, тоже. Родственники, а как не любят друг друга! Увы, такое случается.

В сказках нашу рыжую героиню часто называют Лисой Патрикеевной. И вот почему. Давным-давно жил на Руси князь Патрикей, славившийся своей хитростью. С тех пор всякого хитреца стали в шутку величать его именем. И лису, конечно, не забыли.

Лиса не селится в густой чаще. Предпочитает перелесок рядом с полем. В поле-то мыши и всякие другие мелкие грызуны. Это ее главная добыча. Но не единственная. От лисы и зайцу может не поздоровиться, и фазану, и дикой утке. Еще ее винят в том, что она кур и цыплят ворует. И это бывает. Но очень-очень редко. В хорошую и ясную погоду лиса целый день пропадает на охоте, терпеливо выслеживая и ловя добычу, проявляя при этом чудеса ума и изобретательности.



Разные сказки, басни и пословицы наделяют лису такими качествами, как лживость, изворотливость, коварство. Но у лисы есть враги. Люди охотятся на лис из-за их красивой шкуры, особенно привлекает большой и пушистый роскошный хвост. Вот и приходится ей быть хитрой.

Живут лисы в норах, глубоких и очень длинных, с несколькими выходами на случай опасности. Часто занимают брошенные норы барсуков — они просторнее. А если видит лисица, что барсук бросать свою удобную нору не собирается, она опять пускается на хитрость. Улучив момент, когда барсук вылезет наружу и отправится по своим делам, лиса юркнет в нору и всю ее перепачкает. Затем выскочит и затаится неподалеку. Вернется барсук — что такое? Такой отвратительный запах стоит, что лучше новую нору вырыть, чем здесь жить. И отправится восвояси. А лиса тут как тут. Ну не плутовка?

Лисята рождаются в апреле. В конце лета они уже такие смышленые, что учатся охотиться вместе со взрослыми. А осенью добывают пищу самостоятельно.

А вот представьте такую картину. Вы еще не родились, а какие-то чужие взрослые дядьки затеяли драку за право вас воспитывать. Смешно даже! А в лисьем роду именно так заведено. И часто лисят воспитывает самый сильный и опытный лис, не обязательно отец. Ну, и мама-лисица, конечно. Она-то, к счастью, родная.



БАЛ, ЧУДНЫЙ БАЛ...

27 января в Минском государственном дворце детей и молодежи состоялся V Минский Бал православной молодежи «Торжество любви», собравший порядка 200 участников и 150 гостей из Беларуси, Украины и России.

Вот и настало время волшебства. Бал, чудный бал… Он всегда связан с возвышенной, духовной и праздничной атмосферой. Ты заходишь в великолепный зал, где все со вкусом украшено, вокруг тебя — нарядные, сияющие улыбками участники бала. Звучит прекрасная музыка…

Такая гармония во всем, кажется, что ты попал в сказку или стал героем романа. Может быть, это «Золушка», а может быть, «Война и мир», а может, и рыцарский роман. Ведь на балу как нигде сегодня оживает культ «прекрасной дамы», с которой надо обращаться бережно, как с драгоценностью, которую нужно покорить.

Итак, торжественное открытие бала — звучит «Полонез». Дамы и кавалеры стройными линиями следуют по залу, согласно движутся и сияют от радости. Гости расположились на балкончиках, восхищенно любуются и слушают музыку в исполнении концертного оркестра «Немига». Затем звучит фигурный вальс «Хрустальная рапсодия» — одно название которого очаровывает и настраивает вальсирующих на полет.

Рассказывает Людмила КАНАШ, одна из организаторов бала:

Особенность юбилейного бала

В этом году бал празднует свой микроюбилей — пятилетие. Этот бал соединяет в себе все идеи из четырех предшествовавших балов: лучшие танцы, постановки. Центральная тема бала — «Торжество любви», потому что нет выше чувства, чем любовь, тем более, что это молодежный бал.

Организаторы сделали акцент на танцевальной программе и живой музыке, первое отделение проходило при музыкальном сопровождении концертного оркестра «Немига». Хотелось, чтобы люди серьезно подошли к подготовке танцевальной программы. И это получилось. Люди танцевали с радостью и определенной долей профессионализма. Могу сказать, что бал удался!

Основные задачи проекта

С самого первого дня задачей бала было знакомство и общение православной молодежи. Молодому человеку свойственно испытывать чувство любви. Так, на сцену Дворца молодежи вышло 15 пар, которые поженились в прошлом году и регулярно ходили на репетиции бала. Мы дружим, делаем общие проекты, общаемся… учимся зажигать сердца людей.

Безусловно, бал — это и миссионерский проект. Молодежь с разной степенью воцерковленности приходит на бал. И вроде бы ничего великого не происходит, но люди постепенно идут к свету, им становится тесно среди обычной суеты, хочется красоты и глубины во взаимоотношениях.

Мы не профессионалы в организации балов. Бал — это наше детище, которое мы любим. Каждый год в оргкомитет приходят новые люди. И этот год не исключение. Пришла творческая молодежь, у которой много идей, а бал — это та площадка для творчества, где воплощаются в жизнь многие идеи.

Сотрудничество с регионами

Идет активное сотрудничество с регионами. В феврале в рамках фестиваля «Братья» пройдет бал в Гродно, Витебск организует бал

у себя, это достаточно сильный преемник. В мае состоится бал в Гомеле. Недавно была поездка в Новополоцк для налаживания контактов с администрацией и общей помощи в организации бала.

Гости бала

Что касается гостей, то помимо минчан и гостей из регионов в этом году приехала пара с Урала, из Магнитогорска. Они узнали о проекте из интернета, выучили танцы по видео, выложенном на страничке бала в социальной сети ВКонтакте, и прилетели на бал в Минск. Конечно, с планами сделать такой проект у себя в родном городе. Традиционно, приехали 10 человек из Киева, им полюбился наш бал, и мы очень рады видеть киевлян у себя в гостях.

Танцмейстер и вдохновитель бала Екатерина ПОЛОНЕЙЧИК:

Торжество любви

Каждый год мы посвящали бал церковным праздникам или святым, а для юбилейного бала решили вынести в тему бала то, что объединяет всех нас и занимает самое центральное место в жизни каждого человека — любовь. Ведь Бог есть любовь, и без нее нам не прожить.

Основная задача бала как проекта

Бал — это не самоцель, это подведение итогов, красивая точка в конце проекта. Наша задача — дать возможность молодежи общаться. Мы не стремимся привлечь другие города. Наша цель — создать площадку для активной минской молодежи, где бы они все вместе могли встречаться каждую неделю. Безусловно, есть форумы Объединения молодежи, которые проходят раз в квартал. А бальные репетиции дают возможность встречаться чаще (несколько раз в неделю на протяжении 3 месяцев), узнавать друг друга, заниматься общим делам. Мы видим радость от этих встреч. Постепенно идет культурное воспитание молодых людей через танец и музыку. Человек преображается. Если бы было 5 встреч перед балом — мы бы никогда не достигли того, что имеем на сегодняшний день.

Бал ставит перед собой и миссионерские задачи — нецерковные ребята ходят на репетиции, постепенно вливаются, узнают о жизни церковной молодежи.

Сотрудничество с учебными заведениями

В этом году мы начали сотрудничество с кадетами. Была договоренность танцевального клуба «Мара» и Кадетского корпуса. Поначалу ребят обязали ходить на репетиции. Но через некоторое время им настолько это понравилось, ребята втянулись, приходили по личному желанию, задавали вопросы, старались научиться хорошо танцевать. В прошлом году мы вели сотрудничество с суворовцами. Летом ребята выпустились из училища и сегодня пришли на бал сами — по своей инициативе.



Репетиции для иногородних

На бал приехало очень много иногородних участников. Они проявили такой порыв, интерес, были настолько активны, приезжали из Новогрудка на специальные репетиции для иногородних. Длинные, плодотворные репетиции шли по 3–4 часа. Сами ребята учились дома — их хореографы работали с ними в городах.

Планы на будущее

Планы на будущее — чтобы бал продолжал жить. Радостно, что появилась активная молодежь, которая хочет это дело продолжать. Скоро начнем набрасывать планы на следующий год.

Самый лучший бал

Это самый лучший бал из тех, что мы проводили. Во многом благодаря опыту. Мы выполнили все задачи, оргкомитет работал слаженно. Мы хотели максимально доставить людям эстетическое удовольствие, поработали над оформлением и содержанием литературно-музыкального салона. Люди это почувствовали. Музыка, танец, общая атмосфера — все было гармонично.

Уровень профессионализма танцующих очень достоин. В этом большая заслуга Лидии Петровны Кац-Лазаревой, художественного руководителя коллектива «Мара», проводившей репетиции с ребятами, не жалевшей времени на объяснения и помощь. Отношение людей к танцам стало более серьезное. Все стараются спросить, узнать больше.

Когда видишь ребят — непрофессионалов, танцующих на паркете очень достойно, понимаешь, как многому можно научиться, если захотеть. И веришь, что нет ничего невозможного!

Ведущая бала Людмила ШАНТОР:

«Закрываю глаза и вижу танцующие пары, улыбки, счастливые лица… Это был по-настоящему волшебный вечер!»

Так что же все-таки такое бал? Почему, услышав это слово, мы почти всегда ощущаем трепет и воодушевление? Чем так прекрасно это событие?

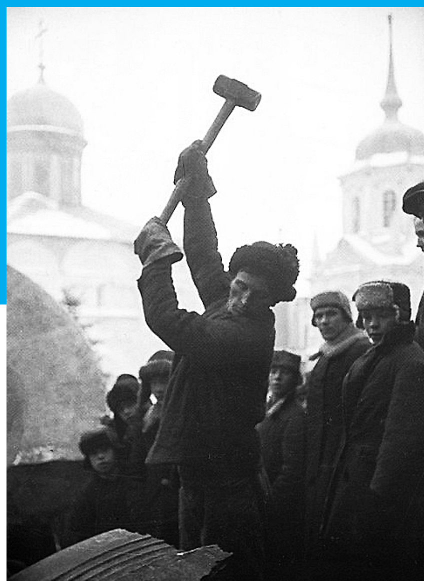
Наверное, мы тоскуем по благородству, по гармоничным взаимоотношениям, умению вести беседу, по красоте самой церемонии бала. Чего-то нам не хватает… Может быть, возможности одним плавным движением протянуть руку партнеру, изящным наклоном головы принять приглашение на танец. И закружиться в вальсе, отдавшись музыке. Может быть, мы тоскуем по общению простому и чистому, когда твоей душе открывается душа другого, и сердцам становится радостно и легко.

А если разобраться, дело не только в красоте наряда, мерцании свечей и полетных звуках вальса. Пока мы не приподнимемся до красоты общения, не ощутим его ценность, можно бал и не затевать: сказка к нам не придет. Чтобы сказка состоялась, нужно приложить усилие. И Золушка тоже не сразу попала на бал, вначале ей пришлось хорошо потрудиться. Ведь бал — это возможность. Возможность праздника, искреннего общения, возможность испытать радость, а музыка, танцы, летящие конфетти — всего лишь средства, которые помогают ей воплотиться.

Екатерина ЕВСЮКОВА

4 февраля — 140 лет со дня рождения писателя Михаила ПРИШВИНА

«КОГДА БИЛИ КОЛОКОЛА»



Темой природы, хорошо знакомой многим поколениям читателей, творчество Михаила Пришвина не исчерпывается. Другой ее певец — Константин Паустовский высказался о нем так: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то, прежде всего, эта благодарность выпала бы на долю Михаила Михайловича Пришвина». Одна из граней потаенного Пришвина — увлечение фотографией. В его фотоархиве — более двух тысяч негативов.

Свою первую книгу «В краю непуганых птиц» Пришвин решил иллюстрировать собственными фотографиями. Было это в 1905-м. Тогда он впервые в жизни и взял в руки фотоаппарат. А немецкая «Лейка», большая редкость по тем временам, появилась у писателя лишь 20 лет спустя. С тех пор из каждой поездки (а он много ездил по стране) Пришвин привозит десятки снимков. В дневниках писатель называет себя «свидетелем эпохи» и подчеркивает, что просто не может не снимать.

Фотография постоянно сопутствует художественному творчеству писателя. Творческое внимание к окружающему миру позволяет Пришвину увидеть и показать жизнь с ее необычной, часто скрытой от поверхностного взгляда стороны. «Конечно, — пишет он, — настоящий фотограф снял бы лучше меня, но настоящему специалисту в голову никогда не придет смотреть на то, что я снимаю: он это не увидит».

Пришвин-фотограф, как и поэт, в каждом отдельном «случае» видит знак «прекрасного мира», узнает подлинную жизнь по отдельным «вспышкам», называет себя «художником света»: «Я хочу доказывать светописью мои видения реального мира», — записывает он.

В январе 1930 года в Троице-Сергиевой лавре уничтожались колокола конца XVII века. Пришвин каждый день снимает и пишет в дневник обо всем, что происходит на колокольне в лавре. «Когда били колокола…». Это название написано рукой Пришвина на коробке с сотнями сохранившихся негативов. Оно имеет двойной смысл: били — звенели и били — разбивали. Человек глубоко верующий, Пришвин никому их не показывал.

Сегодня на эти снимки, которые Михаил Михайлович сделал в 1930-м, нельзя смотреть без боли: «христолюбивые» мужички сбрасывают колокола с соборов Троице-Сергиевой лавры (Рудметаллторгу были сданы 19 колоколов общим весом 8165 пудов). В 1933-м на секретном заседании ВЦИК был даже установлен план по заготовке колокольной бронзы. И вскоре большинство колоколов в России было уничтожено. «Обыкновенные кадры» Пришвина символизируют разрушение личности, а не пафос созидания в СССР.

Писатель долго не мог опомниться после увиденной им в Сергиевом Посаде картины варварства. В своем дневнике он сделал такую запись: «...сбрасывались величественнейшие в мире колокола годуновской эпохи — это было похоже на зрелище публичной казни».

Откроем дневник писателя *(печатается в сокращении)*

«**1929. 22 ноября.** В лавре снимают колокола, и тот в 4000 пудов, единственный в мире, тоже пойдет в переливку. Чистое злодейство, и заступиться нельзя никому и как-то неприлично: слишком много жизней губят ежедневно, чтобы можно было отстаивать колокол...

1930. 15 января. 11-го сбросили «Карнаухого». Как по-разному умирали колокола. Большой — «Царь», как большой, доверился людям в том, что они ему ничего худого не сделают, дался спуститься на рельсы и с огромной быстротой покатился. Потом он зарылся головой глубоко в землю. Толпы детей приходили к нему, и все эти дни звонили в края его...

«Карнаухий» как будто чувствовал недоброе и с самого начала не давался, то качнется, то разломает домкрат, то дерево под ним треснется, то канат оборвется. И на рельсы шел неохотно, его потащили тросами... При своей громадной форме, подходящей к большому «Царю», он был очень тонкий: его 1200 пудов были отлиты почти по форме «Царя» в 4000. Зато вот, когда он упал, то разбился вдребезги. Ужасно лязгнуло, и вдруг все исчезло: по-прежнему лежал на своем месте «Царь»-колокол, и в разные стороны от него по белому снегу бежали быстро осколки «Карнаухого».





19 января. Весь день отделывал снимки колокола... Все это время лебедкой поднимали высоко язык большого колокола и бросали его на кусок «Карнаухого» и «Большого», дробили так и грузили.

Язык «Карнаухого» был вырван и сброшен еще дня три тому назад, губы колокола изорваны домкратами.

23 января. «Православный?» — спросил я. «Православный», — ответил он. «Не тяжело было в первый раз разбивать колокол?» — «Нет, — ответил он, — я же со старшими шел и делал, как они, а потом само пошло».

24 января. Нечто страшное постепенно доходит до нашего обывательского сознания, это — что зло может оставаться совсем безнаказанным и новая ликующая жизнь может вырастать на трупах замученных людей и созданной ими культуры — без памяти о них.

28 января. Друг мой, какие это пустяки, не в том дело, что его при Годунове отливали, многие из нас сами начало своей духовной организации получили при Годунове. Лебедки загремели, тросы натянулись и вдруг упали вниз: это значило, колокол пошел сам. Показался. И так тихо, так неохотно шел, как-то подозрительно. За ним, сгорая, дымилась на рельсах подмазка. Гул был могучий и продолжительный. После картина внизу явилась, как и раньше: по-прежнему лежал подбитый «Царь», и только по огромному куску пудов в 300, шагах в пятнадцати от «Царя», можно было догадаться, что это от «Годунова», который разбился в куски. Так окончил жизнь свою в 330 лет печальный колокол, звуки которого в Посаде привыкли соединять с несчастьем, смертью и т.п.

3 февраля. Трагедия с колоколом потому трагедия, что очень все близко к самому человеку: правда, колокол, хотя бы «Годунов», был как бы личным явлением меди; то была просто медь, масса, а то вот эта масса представлена формой, звучащей, скажем прямо, личностью, единственным в мире колоколом «Годуновым», ныне обратно возвращенной в природный сплав. Страшна в этом некая принципиальность — как равнодушие к форме личного бытия: служила медь колоколом, а теперь потребовалось, и будет подшипником... «Ты, — скажут, — писатель Пришвин, сказками занимаешься, приказываем тебе писать о колхозах».

6 мая. За событиями не надо гоняться. Каждое событие дает волну, которая достигнет непременно и тебя, сидящего за тысячу верст от исхода его. Нужно только быть готовым в себе самом, чтобы по явлениям в твоей повседневной жизни понимать и общую мировую жизнь. На деле, конечно, есть множество волн, которые докатываются до тебя едва заметными и потому не воспринимаются. Но среди них все-таки всегда найдется довольно, чтобы думать и понимать историю. Вот ограбили, сбросили колокола у нас — я понял борьбу креста и пентаграммы.

С колокольни Растреллевской сбросить крест не посмели, зато маем и в октябре устраивают из него посредством электрических простых лампочек пентаграмму.

В Федерации, а говорят, и везде, будет так: установилась твердая пятидневка, то есть, пять дней работают, а шестой день отдыхают. Таким образом, больше нет уже непрерывки, из-за которой ввели пятидневку. Все свелось к спору с Богом. Он велел шесть дней работать, а у нас велят пять.

А везде, на всем свете есть воскресенье.



30 ноября. Приближается годовщина уничтожения Сергиевских колоколов. Это было очень похоже на зрелище публичной казни. В особенности жаль «Годунова». Ведь если бы в царе Борисе одном было дело, еще бы ничего, но между царем Борисом и колоколом «Годуновым» еще ведь Пушкин.

1932. 12 февраля. Снова вернулось тепло, метелица, и в белом чернеют строения лавры, знаменитая колокольня с разбитыми колоколами и все…

— Чего ты смотришь? — спросил меня маленький мальчик.

— А что это? — спросил я, указывая на здание лавры, — ты знаешь?

— Знаю, — ответил он бойко, — это раньше тут Бог был.

На чистке.

— Как относитесь к религиозному культу?

— Бога нет.

Сильно сказано было, и чистке был бы конец, но какой-то ядовитый простой человек из темного угла попросил разрешения задать вопрос и так задал:

— Вы сказали, что теперь Бога нет, а позвольте узнать, как вы думаете о прошлом, был ли раньше Бог?

— Был, — ответил он.

Все переменится скоро: от радио, электричества, воздухоплавания, газовых войн, и социализм дойдет до того, что каждый будет отвечать за оброненное внутреннее слово.

Все слова, улыбки, рукопожатия, слезы получат иное, внешнее, условное значение. Но в глубине личности спор о жертве (Троица) останется и будет накопляться. Быть может, настанет время, когда некоторые получат возможность шептаться, больше и больше, воздух наполнится шепотом или нечленораздельными звуками, или даже темными непонятными словами, которыми говорят маленькие дети, и, наконец, как у детей, выйдет первое слово… и тут начнется эпоха второго пришествия Христа».

Подготовил Сергей НИКОЛАЕВ



Общее дело

ЧТОБЫ ОНА ПРОСТО ЖИЛА...

Насте ЕРМОЛЕНКО 9 лет. Она особенная, не такая как все. Для поддержания ее жизни требуются лекарства, которых не купить в Беларуси. А принимать их следует регулярно. Родители Насти не питают надежд на сказочное волшебство, способное превратить их единственную дочь в обычную здоровую девочку. Все, что им нужно, — чтобы она просто жила. Как можно дольше…

Первое знакомство с Настей было заочным: в редакцию приехала детский педиатр Наталья Орлова и рассказала о девочке и ее маме настолько проникновенно, что сразу же захотелось с ними познакомиться.

Когда позвонила Людмиле Ермоленко, подумала, что ошиблась: не ожидала услышать такой жизнерадостный голос, в чем тут же призналась собеседнице.

— Настена чувствует мое состояние, и я не имею права раскисать, — сказала она как-то совсем просто и пригласила меня в гости.

В их квартире чисто и светло. В телефонном разговоре Людмила называла дочку «наша маленькая принцесса»: Настя и в самом деле походит на принцессу, возлежащую в своем уютном плетеном креслице.

Бывая в семьях, где растят детей с неизлечимым диагнозом, заметила одну закономерность: рассказывая о сыне или дочери, многие из них произносят вместо местоимений «он» или «она» — МЫ, словно укрепляя этим позиции своего беззащитного ребенка. Вот и Людмила, листая семейный альбом, показывает фотографии Насти: «До 10 месяцев мы многое делали сами: бутылочку держали, первые шаги при поддержке взрослых, лепетали, как все дети…»

Людмила даже в разговоре со мной тонко чувствует каждое движение дочери: вот пальчики у Насти начало сводить судорогой, и она с нежностью поглаживает ее, приговаривает ласковые слова, излучая невероятную любовь. Не один раз мне приходилось наблюдать такое отношение матерей к своим особенным детям, и каждый раз на ум приходит мысль о том, что они в этих каждодневных жертвенных заботах становятся по-особенному высокодуховными. После таких вот встреч бросаются в глаза злющие мамаши, нервно волочащие за собой орущего ребенка, шлепая его и прикрикивая: «Закрой рот, я кому сказала!» Людмила совершенно права, многие люди даже не осознают, насколько они счастливы, и не умеют наслаждаться этим простым счастьем.

…При рождении Насти медики поставили ей диагноз «порок сердца». Затем выяснилось, что это еще не самое страшное, родимые красные пятна на шее и голове оказались внешним проявлением заболевания головного мозга. Так в медицинской карте Насти появился еще один достаточно редкий не только в Беларуси, но и во всем мире диагноз — ангиоматоз Штурге-Вебера. Детский нейрохирург, оперировавший Настю в Минске, сказал, что картина мозга при таком заболевании редко встречающаяся. Со временем у девочки были выявлены гидроцефалия, эпилепсия, облитерирующий бронхиолит…

За эти 9 лет было много чего — операции, шунтирование, длительное лечение в стационаре. Но самый страшный период родители пережили, когда их дочь провела шесть месяцев в реанимации. Это было 4 года назад. Людмила очень признательна всему медперсоналу отделения реанимации и анестезиологии детской областной больницы за профессионализм: очень редко удается снять ребенка с аппарата искусственной вентиляции легких. С тех пор Настя живет дома, и мама, ухаживая за ней, делает все необходимые процедуры самостоятельно: кормит жидкой пищей через катетер, через другой катетер откачивает мокроту из легких… А папа, прошедший Афганистан в войсках ВДВ, работает на двух работах, чтобы обеспечить девочку необходимыми медикаментами. После недавней девальвации лекарства, которых и так не купить в Беларуси, стали и вовсе семье не по карману.

Людмила за эти годы стала очень сильной. Она спокойно и даже с улыбкой рассказывает о том, как некоторые врачи, заглядывая в медицинскую карточку Насти, произносят удивленно: «С такими диагнозами люди не живут». А иные задают при встрече и такой вопрос: «Она у вас еще жива?» На что любящая мама отвечает неизменно: «Да, жива и стала еще больше улыбаться».

А еще Людмила не может привыкнуть к тому, что прохожие, завидев инвалидную коляску, норовят перейти на противоположную сторону, чтобы только не смотреть. Она терпеть не может слова «инвалид» и по отношению к Насте его не воспринимает вовсе. Говорит, что у дочери просто свой мир. У Насти очень плохо со зрением — она различает только свет и тени. Но вместе с тем, когда заходишь к ней в комнату и начинаешь разговаривать, девочка улыбается. Причем прекрасно различает, кто говорит — папа или мама. Когда слышит голос папы, просто расцветает.

Настя очень нуждается в лекарствах, которые не зарегистрированы в Беларуси. Купить их можно только за пределами страны:

Колистин для ингаляций,

Фликсотид — гормональный препарат для астматиков в небулах.

Более подробную информацию можно узнать, связавшись с Людмилой Ермоленко по телефону: 8(029) 362-11-95.

Благотворительные счета открыты в в филиале № 300 ОАО «АСБ Беларусбанк» —
г. Гомель, ул. Фрунзе, 6-а;
УНП 400207877;
МФО 151501661:
белорусские рубли —
транзитный счет №
3819382100255
на благотворительный счет
№ 000007 в филиале № 300
Назначение платежа:
зачисление
на благотворительный счет
Ермоленко Людмилы Ивановны
для лечения дочери Ермоленко
Анастасии Геннадьевны.

Для почтовых переводов:
246006 г. Гомель,
ул. Кожара, 65-17.

EasyPay — 01157140
(с пометкой — для Насти)

Наталья ПРИГОДИЧ
«Гомельская правда»

Расписание и адреса групп анонимных алкоголиков по Гродненской области

г. Гродно — **группа «Горизонт» —**
ул. К. Маркса, 27, Побригитский костел,
помещение столовой «Каритас»,
среда 18.00, воскресенье 17.00.
Контактный телефон:
8 (029) 866-83-03 Жанна.

г. Гродно — **группа «Благовест» —**
ул. Академическая, 2, помещение
воскресной школы, 2 этаж,
вторник, суббота 18.00.
Контактный телефон:
8 (029) 287-38-00 Николай.

г. Гродно — **группа «Здесь и сейчас» —**
ул. Сухомбаева, 26,
понедельник, среда, суббота 20.00.
Контактный телефон:
8 (029) 267-14-51 Саша.

г. Гродно — **группа «Прометей» —**
ул. Кабяка, 14, костел,
среда, воскресенье 18.00.
Контактный телефон:
8 (029) 647-19-87 Слава.

г. Гродно — **группа «Первый шаг» —**
пр. Космонавтов, 60/6,
областной наркодиспансер, 6 этаж,
отделение реабилитации,
понедельник, пятница 18.00.
Контактный телефон:
8 (029) 588-44-98 Юрий.

г. Гродно — **группа «У камина» —**
м-н Девятовка, ул. Лиможа,
костел, четверг 20.00, воскресенье 10.00.
Контактный телефон:
8 (029) 884-58-97 Владимир.

г. Щучин — **группа «Взлет» —**
ул. Советская, 1, костел (малое здание),
понедельник, вторник, четверг,
пятница, суббота 18. 00.
Контактный телефон:
8 (033) 623-27-87 МТС.

г. Щучин — **группа «Исцеление» —**
ул. Островского, 34, второй этаж,
среда, воскресенье 19.00.
Контактный телефон:
8 (029) 285-68-70.

г. Лида — **группа «Выбор» —**
ул. Тухачевского,
костел Святого Семейства,
понедельник, четверг 18.00.
Контактный телефон:
8 (0154) 60-18-02,
8 (025) 639-87-39 Анжела.

г. Лида — **группа «Слобода» —**
ул. Машерова, 8, Дом культуры лицея,
вторник, пятница 18.15.
Контактный телефон:
8 (0154) 54-78-79, 8 (029) 639-03-38,
8 (033) 624-48-35.

г. Слоним — **группа «Монолит» —**
ул. Первомайская, 12, за костелом
(в центре около универмага),
вторник, среда, пятница 18.00,
воскресенье 17.00.
Контактный телефон:
8 (033) 657-58-80 Виталий.

г. Дятлово —
группа «День рождения» —
ул. Ленина, 13,
понедельник, четверг 19.00.
Контактный телефон:
8 (0156) 32-40-70 Алексей.

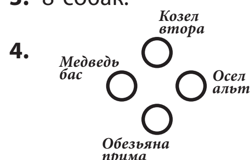
Гродненская обл.,
Щучинский р-н, д. Рожанка —
группа «Смирение» —
костел, воскресенье 17.00 (зима),
19.00 (лето).
Контактные телефоны:
8 (01514) 494-71, 8 (029) 631-10-95 Иван,
8 (01514) 491-75, 8 (029) 583-00-54
Анатолий.

г. Волковыск —
группа «Пирамида» —
ул. К.Маркса, 21,
понедельник, четверг 19.00.
Контактный телефон:
8 (01512) 200-50 Владимир.

г. Волковыск —
группа «Воскресенье» —
ул. Советская, 16.
РДК, 202 кабинет,
среда, воскресенье 19.00.
Контактные телефоны:
8 (029) 943-36-87 Николай,
8 (033) 657-13-94 Юрий.

ОТВЕТЫ НА ДЕТСКУЮ СТРАНИЧКУ

1. 12 зверей (среди которых 1 слон), 15 птиц.
2. 10 писателей.
3. 8 собак.
4.



5. 40 прыжков в минуту.
6. Бобик, Полкан, Шарик, Моська.
7. В 12 раз. Через 10 месяцев.
8. 20 волчьих шагов.
9. Ягненок. Волк делает лишний прыжок на границе у водоема.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждую среду

11.30–11.40 звучит проповедь:
• *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск).*

Каждый второй четверг

11.30–11.40 звучит проповедь:
• *протоиерея Александра Почепко (г. Борисов).*

2 февраля, суббота

1 канал

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура». В субботу в 21.30 на канале «Культура» повтор программы)
• О духовно-просветительской программе «Народом нареченная святой».

3 февраля, воскресенье

1 канал

7.30 «Духовное слово»
• Проповедь на воскресное Евангельское чтение.
• Об открытии прихода в честь иконы Божией Матери «Всецарица» в Минске.
• «Церковный календарь». Старец Феодор Кузьмич.

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by *Круглосуточно*

Телевидение

2 февраля, суббота

«Беларусь 1»
8.20 «Існасць»
«Беларусь 2»
7.30 «Благовест»
Ведущий — Павел Шемчук.

3 февраля, воскресенье

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь» (с субтитрами)
• Что такое страдание?

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск).

Примечание: *в программе возможны изменения*

САМЫЕ ВАЖНЫЕ ЦЕННОСТИ

В Национальной библиотеке Беларуси 25 января состоялась церемония награждения победителей и лауреатов специальных премий творческого конкурса «Любовь к Отечеству через любовь к своему роду», учредителями которого выступили Международный благотворительный фонд «Семья — Единение — Отечество», общественное объединение «Белорусский союз женщин» и журнал «Алеся».



Задачами конкурса было укрепление любви к нашей Родине, изучение истории Беларуси и своего рода, повышение престижа семьи и утверждение семейных традиций и ценностей. Конкурс проводился в течение 2012 года. О своей семье участники могли рассказать в стихах и фотографиях, а самые маленькие белорусы — в рисунках. В итоге, удивительные истории и оригинальные фотоальбомы пришли не только из нашей страны, но даже из России.

Премии были присуждены в литературном конкурсе, конкурсах фотоснимков и детского рисунка. Также были присуждены пять специальных призов за литературные работы.

Конкурс стал продолжением уникального проекта отечественного писателя, краеведа и исследователя Анатолия Стецкевича-Чебоганова по изучению и обнародованию истории белорусских дворянских родов. Итогом этой титанической 20-летней работы стало создание серии историко-документальных книг «Я — сын Ваш», за которую автор был удостоен специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства.



Сергей НИКОЛАЕВ

Объявление

Уважаемые родители!

В детских садах №№ 377 и 354 Октябрьского района г. Минска планируется открытие православных кружков.

В ДДУ №354 требуется православный воспитатель.

Заинтересованных просят звонить по телефонам: 8 (017) 278-44-83, 8 (029) 266-67-86 Юлия Александровна.

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч
Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» №5, 1 лютага 2013 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 4700.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №62 Нумар падпісаны да друку 29 студзеня 2013 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:
63130
В подписном каталоге с. 72